

قياس التذوق الجمالي لدى كلية الفنون الجميلة بجامعة الموصل

أ.م. د. محفوظ محمد القزاز
م. اسامة حامد محمد
جامعة الموصل / كلية التربية

تاريخ تسليم البحث : ٢٠٠٣/٦/١٢ ؛ تاريخ قبول النشر : ٢٠٠٣/٩/٢٣

ملخص البحث :

يعد التذوق الجمالي واحدا من اهم مفردات العمل الاكاديمي التخصصي لدى طلبة كلية الفنون الجميلة ولاجل توخي هذه الاهمية فقد دعت الحاجة الى اجراء قياس موضوعي له لاجل تقديره بين الطلبة وفق متغيري (الجنس والى الدراسي) .
واستخدم لاجل ذلك مقياس (Graves) الشهير للتذوق الجمالي والمتضمن على (٣٢) صورة تجريبية ، وقد طبق المقياس على طلبة القسم التشكيلي في كلية الفنون الجميلة بجامعة الموصل ، تم التوصل الى نتائج تدل على عدم وجود فروق ذات دلالة وفق متغير الجنس ، في حين وجدت فروق ذات دلالة على مستوى الصف (الاول - الرابع) ولصالح طلبة الصف الرابع . وفي ضوء هذه النتائج تم التوصل الى جمل من التوصيات والمقترحات ذات العلاقة بموضوع البحث .

Measurement of the Aesthetic taste for students of College of Fine Arts At University of Mosul

Dr. Mahfoodh M. AL-Kazzaz Osama H. Muhammed
University of Mosul - College of Education

Abstract:

The Aesthetic taste is taken to be one of the most important element of the Specialized Academic Achievement for students of College of Fine Arts . In order to achieve this importance , thus the need arises to do an Objective measurement of it to evaluate it according to the variables of sex and study stage .

To achieve this aim , Graves scale has been used . This scale was famous for Aesthetic tasting , includes (32) experimental pictures . The scale has been applied on students of plastic department in college of Fine Arts at University of Mosul . The result revealed that there is no significant differences according to sex variable , while some significant differences have been found within the level (First – Fourth) class for the benefit of the fourth year students. In the light of these results , several relevant recommendations and suggestions have been given .

اهمية البحث والحاجة اليه :

يعد العلم والفن حقلان متصلان ينظر اليهما في ضوء المزايا التي يشتركان فيها حيث يهدفان الى تحفيز جوانب سلوك الافراد نحو اتجاهات بيئية واجماعية .

ان اكتشافات علم النفس الحديث تقدم الدليل على تأثيراته الكبيرة في بعض انماط التعبير الفني حيث ثبت تأثير علم النفس تأثيرا كبيرا في التفكير العلمي ولاسيما في الظواهر الطبيعية ، فقد توصل احد علماء الفيزياء (بولي Pouly) الى الاعتقاد بان دراسة الاشياء الخارجية يجب ان تسير جنبا الى جنب مع الدراسة السايكولوجية (رايسر ، ١٩٨٦، ص ١٧) .

ان الفنون ماهي الا تعبيرات عن احساسات الانسان ، فمنها مايعبر عنه بالصوت ومنها مايعبر عنه بالرسم ومنها مايعبر عنه بالحركة او بنماذجهم في صور او نماذج اصوات يستمع بها طالما تعبر عن احساسه وآلامه او طموحاته وأحلامه (العطا ، ١٩٩٩، ص ١٣١) .

فالنفون لها تأثيراتها الكبيرة على الناس وعلى سلوكهم في حياتهم اليومية فهي تعبر عن تطلعاتهم كما انها في خلق بيئة مؤثرة تعنى بوجودهم ، فتذوق الفنون يشكل جزءا مهما في حياتنا ، فنحن نقيم ملبسنا ومظهرنا ونعتني بها وبالتالي فهي تؤدي دورا كبيرا وهاما في تقويم شخصياتنا (العطا ، ١٩٩٩، ص ١٣٥) ، فاللوحة مثلا التي تتكون من مساحات وخطوط او القماش الذي يتألف من الوان وزخارف ، كلها تخلق علاقات جمالية وتذوق جمالي ينعكس على قلوبنا او رفضنا لبعضها او ربما نفورنا منها ، وهذا ما يستشعر به الفرد في مجال تذوق هذه الفنون قبولا او رفضا ، ويعتقد كثير من الجماليين المعاصرين وعلماء النفس ان ردود فعلنا كانت سارة ام غير سارة تجاه الفن ، هي التي تمنحنا رضا او قناعة عاطفية ، ولذلك فنحن نستجيب للفنون حسبما يلائمنا ، لكن ردود الفعل هذه لا تقصر على الاعتراف بالجمال من العمل الفني وحده بل تشمل نطاقا واسعا اوسع من الاستجابة الانسانية خلافا للنظرة العامة الشائعة عن الجمال (نوبلر ، ١٩٨٧، ص ٤٢) فرد الفعل الجمالي مماثل لرد الفعل العاطفي فنحن في كل منهما نتلقى احساسات تشكل في داخلنا استجابات معينة ، فالنفون وبما فيها من استجابات واحساسات وجماليات يمكن ان تكون خيرا وسيلة للاتصال لا تقل اهمية عن وسائل الاتصال الاخرى ، فقد يكون التبادل بين الافكار والمعلومات صعبا غير ان التذوق الجمالي والاحساس به يمكنه ان يوفر اتصالا افضل فالرسوم والمنحوتات هي لغة الفنان ومادته الفكرية وتعبر عن مدركاته للبيئة التي يعيشها .

من جهة اخرى فهناك مقومات اساسية للتذوق الجمالي ، تتمثل في :

- ١ . لا يوجد انسان يمتلك وعيا ونضجا طبيعيين ان لم يكن له خصوصية التذوق الجمالي .
- ٢ . يدل التذوق الجمالي على استعداد نفسي ثابت نسبيا .

٣. من الممكن تنمية الاستعداد النفسي للتذوق الجمالي وصفقه نحو الافضل بواسطة التدريب والتعليم (وهذا ما تفعله اكااديميات ومعاهد الفنون الجميلة والهندسة المعمارية).

٤. للفروق الفردية دلالة في تباين الاستعداد للتذوق الجمالي.

٥. للعمر اهمية في وجود حدود واضحة في الاستعداد للتذوق الجمالي وغالبا ما تتجاوز مرحلة الطفولة والبلوغ ، الا ان ذلك لايعني وجود حالات نادرة ترتبط بها حالات الموهبة والابداع في مرحلة الطفولة كحالة عابرة الموسيقى والفنون التشكيلية وغيرهم .

٦. للبيئة تأثير كبير في معاني التذوق الجمالي وتفسيره واستنتاج تفاصيله (البيروني ٢٠٠١، ص٤١-١٠٢) .

اما آلية التذوق الجمالي فيمكن اجمالها بالاتي :

١. الانتباه للنمط او الشيء او الموقف ، ويكون ذلك رد فعل للتحسس او الاحساس به .
٢. الميل العاطفي الناتج عن اختياره له بقناعة ورضا ، ويرجع ذلك الى وجود خبرة سارة او علاقته بالشعور بالارتياح نتيجة وجود حالة من الاحساس بالتوازن الذي يعكسه .
٣. القدرة على ادراك تفاصيله وتشخيص عناصره واستنتاج مقوماته .
٤. الايمان بقيمة الشيء المتذوق وبالتالي الدفاع عنه ضد كل من ينتقص من قيمته او يهدد وجوده (مراد ،١٩٩٠، ص٩٣-٩٤) .

وبالتالي فان البحث الحالي يتناول موضوعا ثنائيا يقع بين علم النفس والجمال فهو محاولة للتعرف على الاستجابات الجمالية من خلال اداة البحث وعينته ، فهو اذن بحث يتناول مادة لم يتناولها باحثون آخرون -حسب علم الباحثين -ولدى شريحة اجتماعية تربوية تعني بالفن وشؤونه هم عينة البحث .

مشكلة البحث :

بالقدر الذي يعتبر فيه التذوق الجمالي المادة الاساسية التي تسعى كلية الفنون الجميلة الى تنميتها لدى طلبتها خلال سنوات الدراسة الاكاديمية والعملية فيها ، الا ان الكلية لا تزال تعتمد اجراءات واساليب تقليدية قد لا تكشف وبشكل مباشر عن واقع ذلك الاستعداد في الوقت الذي توجد هناك اجراءات موضوعية معتمدة في العديد من المؤسسات العلمية والاكاديمية والفنية في الدول المتقدمة والمتمثلة باستخدام الاختبارات والمقاييس الخاصة بالاستعدادات المتنوعة ومنها مقياس التذوق الجمالي الذي يمكنه تشخيص مقدار ذلك الاستعداد وبشكل مباشر .

بناء عليه فان البحث الحالي يعد بمثابة تطبيقا عمليا من اجل توظيف اداة القياس الحالية لتقصي واقع التذوق الجمالية ومدى امكانية لدى طلبة كلية الفنون الجميلة بجامعة الموصل .

اهداف البحث :

يهدف البحث الحالي الى :

١. قياس التدوق الجمالي لدى طلبة قسم تشكيلي في كلية الفنون الجميلة من الصفوف الاولى والرابعة .
٢. التعرف على دلالة الفروق في التدوق الجمالي وفق متغيري :
 - أ. الجنس (بنين - بنات) .
 - ب. الصف الدراسي (الاول - الرابع) .

حدود البحث :

شمل البحث جميع طلبة الصفوف الاولى والرابعة من قسم التشكيلي بكلية الفنون الجميلة بجامعة الموصل للسنة الدراسية (٢٠٠١-٢٠٠٢) ، ومن كلا الجنسين .

تحديد المصطلحات :

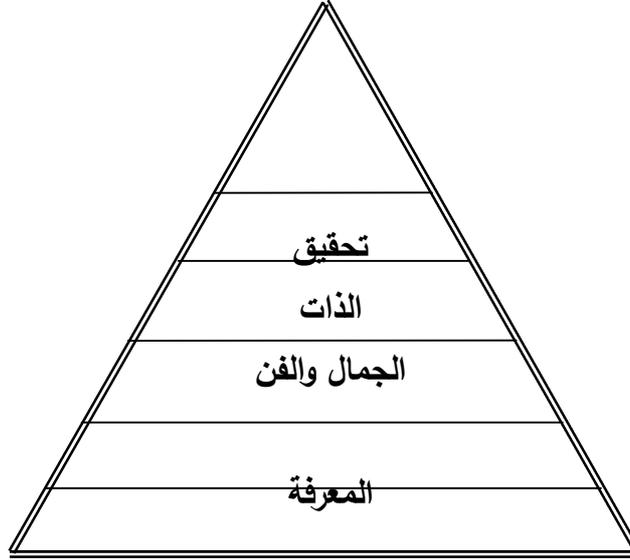
التدوق الجمالي عرفه (بونكاري Bungray): بأنه احساس باللذة(رايسو، ١٩٨٦ ، ص٢٤). ويعرف ايضا بأنه الاحساس بجمالية العمل الفني وتفحص لايجاد مكامن الجمال كما عرفه آخرون بأنه القدرة على ايجاد مفردات الجمال في العمل الفني (مال الله، ٢٠٠٢، ص٨).
ايضا (سولو solow) بأنه خيارات الشخصية في التعامل مع البيئة (Solow,1997,p:310) .

وقد عرفه الباحثان بأنه : احساس بالتناسق والتناغم والتنظيم في الصورة والشكل من خلال عملية الادراك .

كما عرفاه تعريفا اجرائيا بأنه الدرجة التي يحصل عليها الطالب (عينة البحث) من خلال اجابتهم على اختبار التدوق الجمالي المطبق في البحث الحالي .

الخلفية النظرية :

يعد عالم النفس الانساني (ابراهيم ماسلو) من رواد علماء النفس الذين اكدوا على اهمية الجمال وتذوقه وعده حاجة سامية في سلم الهرم للحاجات التي افترضها والتي تبدأ بالحاجات الفلسجية وتنتهي بحاجة التفوق والمتمثلة بتحقيق الذات ، وكما يوضحها المخطط الاتي :



(الدباغ ، ١٩٨١ ، ص ١٧٩)

ويعتبر (ماسلو) ان الجمال يشكل احد اهم الحاجات العليا والتي تظهر متأخرة في تطور الجنس البشري مقارنة ببقية الكائنات الاخرى التي تكتفي بحاجات لا يمكنها ان تصل الى درجات السلم العليا والمتمثلة بحاجات (الاحترام والمعرفة والجمال وتحقيق الذات) التي يتميز بها الانسان .

وحاجة الجمال -باعتبارها حاجة عليا - تظهر متأخرة في حياة الفرد وهي لا تظهر الا بعد ان يشارف الانسان على عمره المتوسط بينما نرى ان لدى الطفل حاجات فسيولوجية وحاجات تتعلق بالامن (شلتز ، ١٩٨٣ ، ص ١٩٠-٢٩١) .

وعند ايجاد نقطة انطلاق في بدء محاولات الادراك الجمالي وتذوق الاعمال الفنية فانه يمكن الاعتماد على محاولات نظرية الجشطلت في موضوع الشكل والارضية لان هذا الموضوع - برأي الباحثين - له علاقة وثيقة بطبيعة البحث .

فالجشطلت (Gestalt) كلمة المانية تعني (الكل) او (الشكل الكلي) ويعني الكل اكبر من مجموعة اجزائه وعليه فالشكليون او الكليون يحددون صفات الاجزاء ومكوناتها وصفات الكل الذي يختلف عن صفات الاجزاء .

- ان قانون الشكل والارضية عند الجشطلت يعني ان للصورة شكلا وارضية واننا نميل الى ادراك الشكل قبل ادراك الارضية ، وان ادراك الشكل ينفصل عن ادراك الارضية بما يتصف كل منهما بأوصاف تختلف عن الآخر. وتوجد ثمة فروق بين الشكل والارضية اهمها:
١. الارضية ابسط من الشكل ، فالارضية تمتاز بنوع من الاطراد فزرقة البحر تمثل في صورة منظر بحري (ارضية) والمركب او الطيور فيها تمثل (شكلا) بارزا .
 ٢. ان الشكل له حدود معينة بينما لانجد للارضية حدودا ، فالكتابة على صفحة هي (الشكل) بينما الصفحة (الارضية) .
 ٣. ان تركيز الذات لا يكون الا على الشكل فنحن ندرك صوت المطرب في اغنية بينما تكون الموسيقى (ارضية) .
 ٤. الشكل متماسك والارضية مائعة ، معنى ذلك ان تنظيم الشكل اقوى من تنظيم الارضية وعليه يمكننا ان ندخل مانشاء من متغيرات على الارضية بينما لايمكننا ذلك على الشكل (صالح، ١٩٧٢، ص٣٨) .
- ولكي يكون الادراك على اكبر قدر من الوضوح لمحتوى الاشكال المرسومة او المصورة ، فلا بد من ان يمر الانسان بعدة مراحل هي :
١. فصل الشكل او الاشكال العامة عن ارضيتها من خلال تميز الشكل عن الارضية .
 ٢. اعطاء معنى كلي للشكل ، اذ ان هذه المرحلة تخضع لمبدأ (فرتهايمر) من ان الاجزاء لاتعطي معنى الا عندما تتشكل مع بعضها البعض بصورة كلية (Bourne , 1979 , p:22)
 ٣. القيام بعملية التصفية (الترشيح Fliteration) للاجراء غير الهامة في الشكل ، بهدف تشخيص نواحي القوة والضعف في معناه لتوخي ايجاد توازن في ترابط اجزائه ، وهذه المرحلة تخضع لمبدأ "ليانورغيسون" التي تعتقد " بهدف الزيادة في معنى الشكل المدرك فلا بد من تصفيته او طرح الاجزاء او العناصر غير الهامة والابقاء على العناصر الهامة فيه " (عاقل ، ١٩٧٧، ص٦٤٢) .
 ٤. القيام بسلسلة عمليات متتابعة كما يقرها (ويليامس Williams) من " ملاحظة التفاصيل ثم تسمية الاشياء او الاشكال وفهم وظائف عناصرها ثم ربط الصورة بالخبرة ورسم الاستدلالات ثم اضافة العناصر التخيلية وانشطة اضافية توحىها الصورة) (Williams , 1973 , p25) .
- ومما تجدر الاشارة اليه ان هذه المراحل تمر بشكل سريعا نسبيا نظرا لوجود مبادئ او قوانين تسهل من ادراكنا للاشكال المرئية وهي :

"الغلق Closure ، الثبات Constancy ، التشابه Similarity ، التقارب Proximity ، التماثل Symmetry او مايسمى بقانون بساطة الشكل Simplicity of form ، الاستمرار او السيطرة او الشكل الجيد والذي يعرف بـ (Prgnans) (Dember , 1981 , p252) .

ان ادراك موضوع معين شكلا او ارضية يعني الاحتفاظ بشكله او حجمه او لونه وهو ما يسمى بثبات الادراك Constancy Preception فتتميل الاشياء والاشخاص الى الاحتفاظ بحجمها او صورتها وخصائصها حينما نراه من ابعاد مختلفة ومن مواقف مختلفة وهو دحض لنظرية استنساخ الادراك Perception Copy Theory التي ترى ان العالم المحيط بنا هو انعكاس كالمرآة (منصور وآخرون ، ١٩٧٨، ص١٨٣) ومع ثبات الادراك يتحدد بالشخص الملاحظ اكثر مما يتحدد بالمشير المدرك ، ويمكن تفسير الكثير من ظاهرة خداع الادراك بميل الشخص الملاحظ الى عمل كليات متكاملة ذات معنى من المثيرات المركبة المقدمة اليه . وعموما فان للعمل الفني هيئة وشكلا ، فهو يمثل فراغا وحيزا معلوما فاللوحة التي يرسمها الفنان - في ضوء ما تقدم - لها بعدان او ثنائية البعد ، وفي كل الاحوال فان الفنون بما فيها من احساسات وجماليات تعطي تذوقا له نكهته في الحياة ينبغي التعرف عليها ودراستها .

اجراءات البحث :

اتبع الباحثان في اعداد وتطبيق وتصحيح اداة البحث على الاجراءات الاتية :

١. عينة البحث :

شمل البحث جميع طلبة قسم التشكيلي من الصفوف الاولى والرابعة في كلية الفنون الجميلة ومن كلا الجنسين للسنة الدراسية (٢٠٠١-٢٠٠٢) حيث بلغ عددهم (٩٣) طالبا وطالبة بواقع (٥٢) طالبا في الصف الاول و(٤١) طالبا وطالبة في الصف الرابع ، والجدول رقم (١) يبين ذلك :

جدول (١)

يبين عدد افراد عينة البحث

المجموع	الرابع	الاول	الجنس
٤٦	٢١	٢٥	طلاب
٤٧	٢٠	٢٧	طالبات
٩٣	٤١	٥٢	المجموع

٢. اداة البحث :

اعتمد الباحثان اختبار (كرافس) Graves Judgement Test (, Graves , 1951) ، تمثل كل فقرة صورتين او شكلين احدهما عن تذوق جمالي بينما الاخر عن هذا الاحساس ، والطالب الذي لديه تذوقا جماليا سيختار الشكل الذي ينم عنه دون الشكل الاخر (Graves ,1951, p66) والملحق يوضح ذلك .

وقد عرض الباحثان الاداة على متخصصين في العلوم التربوية والنفسية وعدد من تدريسي القسم التشكيلي بكلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل فاجمعوا على صدقها وانها تحقق هدف البحث الحالي ، وعليه فقد اعتمدها الباحثان اداة لبحثهما .

٣. تطبيق الاداة :

طبق الباحثان اختبار (كرافس) (Graves Design Judgement) ، اداة البحث على عينة البحث بصورة جماعية وقد حث الطلبة على الاجابة بموضوعية ودقة وعدم ترك اية فقرة دونما الاجابة عنها .

٤. تصحيح الاداة :

بما ان الاداة تتكون من (٣٢) فقرة وفي كل فقرة صورتين او شكلين احدهما هي الصحيحة من الناحية الجمالية فقد اعطى للباحثان درجة واحدة للاجابة الصحيحة عن الفقرة و(صفرا) اذ كانت الاجابة خاطئة عن الفقرة وعليه فان الدرجة العليا للاختبار (٣٢) والدرجة الدنيا (صفرا). علما بان هناك قائمة ملحقة بالاختبار تبين نوع الاجابات الصحيحة عن الخاطئة (مفتاح التصحيح) الا انها غير معروضة في البحث الحالي حفاظا على سرية المعلومات .

الوسائل الاحصائية :

استخدام الباحثان الاختبار التائي في المعالجة النتائج التي تم التوصل اليها للكشف عن دلالة الفروق بين متغيري البحث الحالي .

نتائج البحث وتفسيرها :

توصل الباحثان بعد المعالجات الاحصائية المستخدمة وفي ضوء طبيعة البحث واهدافه الى النتائج الاتية :

١. بالنسبة للهدف الاول وهو قياس التذوق الجمالي لدى طلبة كلية الفنون الجميلة (عينة البحث) ومن الصفوف الاولى والرابعة ومن كلا الجنسين فقد تراوحت درجاتهم على الاختبار بين (١٨-٢٩) درجة بمتوسط متحقق قدره (٢٣.٥) وانحراف قدره (٢.١٧) وهو اعلى من المتوسط النظري للاختبار وهو (١٦) ولدى التحقق من دلالة الفروق بين المتوسطين النظري والتحقق فقد استخدم الباحثان الاختبار التائي لعينة واحدة فظهرت القيمة التائية المحسوبة (٧.٨٠) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (١.٩٦) عند مستوى (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٩٢) . الجدول رقم (٢) يوضح ذلك :

جدول (٢)

يبين نتائج قياس التذوق الجمالي لعينة البحث ككل

العدد	X	S	الوسط الفرضي	T المحسوبة	T الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
٩٣	٢٣.٥	٢.١٧	١٦	٧.٨٥	١.٩٦	٠.٠٥	٩٢

ان هذه النتيجة تشير الى ان البحث عموما يتميزون بتذوق جمالي بناء على ما اظهرته هذه النتيجة .

٢. اما بالنسبة للهدف الثاني وهو التعرف على دلالة الفروق في التذوق الجمالي وفق متغيري الجنس والصف الدراسي فقد توصل الباحثان الى النتائج الاتية :

أ. بالنسبة لمتغير الجنس فقد حصل الطلاب ومن كلا الصفين الاول والرابع على متوسط قدره (٢٤.١٤) بانحراف (٤.١٥) بينما حصلن الطالبات على متوسط قدره (٢٦.٢١) بانحراف (٥.٢١) . ويعد استخدام الاختبار التائي تبين ان القيمة التائية المحسوبة (١.٣٠) بينما القيمة التائية الجدولية (١.٩٦) عند مستوى (٠.٠٥) . وهذا يعني ان لافرق معنوي في التذوق الجمالي وفق متغيري الجنس ويعزو الباحثان هذه النتيجة الى ان التذوق الجمالي هو احساس بالتناسق في الصورة والشكل ولا علاقة لهذا الاحساس بالجنس والجدول رقم (٣) يوضح ذلك .

جدول (٣)

يبين قياس التذوق الجمالي وفق متغير الجنس

نوع الجنس	العدد	X	S	T المحسوبة	T الجدولية	مستوى الدلالة
طلاب	٤٦	٢٤.١٤	٤.١٥	١.٣٠	١.٩٦	٠.٠٥
طالبات	٤٧	٢٦.٢١	٥.٢١			

ب. اما بالنسبة لمتغير الصف فقد بلغ متوسط درجات طلبة الصف الاول ومن كلا الجنسين (٢٢.٥) بانحراف معياري قدره (٤.١٤) وبلغ متوسط درجات طلبة الصف الرابع ومن كلا الجنسين (٢٧.٤) بانحراف قدره (٢.١٦) ولدى استخدام الاختبار التائي للتعرف على دلالة الفروق في متغير المرحلة الدراسية تبين ان القيمة التائية المحسوبة (٣.٢١) وهي اعلى من القيمة التائية الجدولية البالغة (١.٩٦) عند مستوى (٠.٠٥) .

ولدى مناقشة هذه النتيجة يرى الباحث ان هذه بديهيه حيث ان طلبة الصف الرابع (المنتهية) قد تشربوا بالتذوق الجمالي من خلال موادهم الدراسية النظرية والعلمية يتعرف عليه طلبة الصف الاول . فالصف الدراسي الاعلى ضمن الاختصاص يعطي نوعا من الاحساس الفني فيتعرف عليه الطالب ويتذوقه والجدول رقم (٤) يوضح ذلك :

جدول (٤)

يبين نتائج قياس التذوق الجمالي وفق متغير الصف الدراسي

نوع الصف	العدد	X	S	T المحسوبة	T الجدولية	مستوى الدلالة
اول	٥٢	٢٢.٥	٤.١٤	٣.١٢	١.٩٦	٠.٠٥
رابع	٤١	٢٧.٤	٢.١٦			

التوصيات والمقترحات:

في ضوء النتائج التي توصل اليها البحث الحالي فان الباحثين يوصيان بضرورة اشباع الطلبة بالتذوق الجمالي والاحساس فيه ولاسيما بانهم ضمن التخصص العلمي . كما يرى الباحثان بضرورة اغنائهم بكل ما هو جديد في نظريات علم الجمال مع تطبيقات عملية في هذا المجال .

ويقترحان اجراء دراسة يطبق فيها اختبار التذوق الجمالي لـ(كرافس) ومتغيرات اخرى غير التي تناولها البحث الحالي كمستوى الطموح والثقة بالنفس وبعض سمات الشخصية الاخرى كما يقترحان اجراء دراسة مماثلة لطلبة معاهد الفنون الجميلة (قسم التشكيلي) ومن كلا الجنسين ، بالاضافة الى طلبة كلية الهندسة - القسم المعماري - .

المصادر :

١. البيروني ، سامس (٢٠٠١) . مدرسة الجمال . عودة للنشر ، بيروت
٢. الدباغ ، فخري . (١٩٨٢) . مقدمة في علم النفس . ط ١ ، مطابع دار الكتب ، جامعة الموصل .
٣. رايسر ، دولف (١٩٨٣) . بين الفن والعلم . ترجمة سلمان الواسطي ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد .
٤. شلتز ، داون (١٩٨٣) . نظريات الشخصية . ترجمة حمد دلي الكربولي وعبدالرحمن القيسي . مطبعة جامعة بغداد .
٥. صالح ، احمد زكي (١٩٧٢) . علم النفس التجريبي . ط١، دار النهضة العربية القاهرة .
٦. عاقل ، فاخر (١٩٧٧) . علم النفس . ط٥، دار العلم للملايين ، بيروت .
٧. العطا ، طه (١٩٩٩) . "الادراك الجمالي" . مجلة افاق ، العدد الاول ، السنة الاولى ، جامعة الزرقاء ، الاردن ، ص١٣٠-١٣٦ .
٨. مال الله ، حبيب (٢٠٠٢) . "التذوق الفني" . جريدة العراق ، العدد ١٢-١٢-٢٠٠٢ .
٩. مراد ، حاكم (١٩٩٠) . "الاختبار في العمل الفني" . مجلة الثقافة العدد ٣ ، السنة ٦ ، الجزائر .
١٠. منصور ، طلعت وآخرون (١٩٧٨) . اساسيات علم النفس .
١١. نوبلر ، ناتان (١٩٨٧) . حوار الرؤية "مدخل الى تذوق الفن والتجربة الجمالية" . ترجمة فخري خليل ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد .
12. Bourne , JR and Ekstrand .R. (1971) . Psychology It`s Principles and meaing . 3th ed , Holt Richart and Winston . New York .
13. Dember , W and Warm . J.(1981) . Psychology of Perception . 2th , Holt saunder , International Edition , New York .
14. Graves , M .(1951) . The Art of Color and Desgin .2th ed , Mc . Graw –Hill Book Co . New York .
15. Solow , P .P (1993) . Light and vision : Psychology (life science) . Timelife Book , Hong Kong .
16. Williams ,C .M .(1973) . Learning from pictures , AECT Co. Washington .